

Espègle 1

al Josep i la Laura

♩ = 90

* clar. B♭

gliss. *f* *pp* *f* *mf* *p* *ff* *p*

frull... *p* *ff* *p*

dolce, vibrat... menys, escriu-lar suavem...

piano

f *p* *m.e.* *m.d.* *p* *mf* *ff* *pd*

m.d. *sec* *f* *ff* *sec*

ligat *p*

*sempre sans reals.

Espègle 2

al Joel i la Cesca

♩ = 110ca

clar. B♭

aire i claus *f* *p* *ff* *mf* *ff*

clúster ad lib. *ordin*

piano**

I II III IV

f *mf* *s.p.* *ff*

* En els fragments d'aire i claus, les alçades poden ser orientatives.
La resta de compassos s'interpretaran tal qual estan escrits.

** Els clústers corresponen, aproximadament,
a la divisió de laarpa del piano dividida en 4 seccions d'agut a greu;
cada partitura té un nombre amb números romans
des de I fins a IV per al greu.
Les alçades són aproximades segons la secció que s'indica.

Espègle 3

o' Oriol i la Marta

♩ = 115

clar. B♭

f *mf* *p* *f* *f* *p*

claus i tan ràpid com sigui possible

a tempo

primo color

subito

piano

p *pp* *f* *mf* *p*

accel. i cresc molt

m.e. 2 *1* *3* *5* *6*

m.d. *1* *2* *m.e.* *1* *2* *m.e.*

Espègle 4

o' Oriol i la Miriam

♩ = 100

clar. B♭

f *leg. sempre* *f* *f*

anter *conseq*

3^{ra} *7^{na}* *3^{ra}* *23^{na}*

simil

Piano

m.d. *m.e.* *f* *f* *f*

p *III pd* *simil*

* clúster

Espiègle 5

a la Montse, ella ja sap...

♩=75

clar. B♭

piano

clar. B♭

pno

Musical score for 'Espiègle 5'. The score is in 3/4 time with a tempo of quarter note = 75. It features two staves for Clarinet B♭ and two staves for Piano. The piano part includes a complex bass line with triplets and sixteenth notes. Dynamics range from *pp* to *ff*. Performance markings include *portamento*, *port...*, and *simul*. The piano part ends with a triplet of eighth notes.

Espiègle 6

a la Maria, l'Elca i l'Ana

♩=105 agitat, delirant, frenètic...

clar. B♭

piano

Musical score for 'Espiègle 6'. The score is in 3/4 time with a tempo of quarter note = 105, marked 'agitad, delirant, frenètic...'. It features two staves for Clarinet B♭ and two staves for Piano. The clarinet part is highly rhythmic with many slurs and accents, including a 'slap' marking. Dynamics range from *f* to *ff*. The piano part provides a steady accompaniment with *f* dynamics.

Espègle 7

o la Laura i a la Rosa

♩ = 80

afegir notes superiors i inferiors ad lib.

alternar digitat ordin.

portamento, fort vibrat de diafragma i poc a poc disminuir

brrrr...

pp misteris i cres... p m.e. m.d. mf

II agressiu... i delicat

stumm.

III pd.

clar.Bb

pno

circa, sense aprox. valors ad lib. (u)aprox.

repetir ad lib. i staccato

gliss. i aque

gliss. i aprox

pp s.p.; sec

pp cresc...

III pd.

Espègle 8

à Monique Dantès

♩ = 100 delicat, aeri

clar. Bb

piano

pp sense pes però profund p mf

pp mf

mf